Chủ đề 1 : MĨ THUẬT VIỆT NAM

Bài 4: Thường thức mĩ thuật :

**SƠ LƯỢC MĨ THUẬT VIỆT NAM TỪ NĂM 1954 ĐẾN 1975**.

1. **Họa sĩ Trần Văn Cẩn  (1910 - 1994)**
* Ông được mệnh danh là một trong bộ tứ danh họa hàng đầu của nền mĩ thuật hiện đại Việt Nam: Nhất [Trí](https://vi.wikipedia.org/wiki/Nguy%E1%BB%85n_Gia_Tr%C3%AD), nhì Vân, tam Lân, tứ Cẩn.
* Tác phẩm « Tát nước đồng chiêm » được vẽ bằng chất liệu sơn mài, miêu tả cảnh lao động của người nông dân, Cách diễn tả sinh động, động tác như đang múa vui trong ngày lễ hội.
1. **Họa sĩ Nguyễn Sáng : (1923-1988)**
* Ông tốt nghiệp trường cao đẳng mĩ thuật Đông Dương, tham gia chiến dịch Điện biên Phủ và có nhiều đóng góp cho hội họa hiện đại Việt Nam.
* Tác phẩm “ Kết nạp Đảng ở Điện Biên Phủ” như một lời động viên tinh thần cho các chiến sĩ tham gia vào cuộc kháng chiến. Bố cục tranh chặt chẽ, hình khối đơn giản, mang màu sắc đặc trưng của chất liệu sơn mài.
1. **Hoạ sĩ Bùi Xuân Phái (1920 -1988 )**
* Ông tốt nghiệp trường cao đẳng mĩ thuật Đông Dương và tham gia vào kháng chiến.
* Ông chuyên vẽ về phố cổ Hà Nội, chân dung các diễn viên chèo ….
* Tác phẩm Phố cổ Hà Nội : được họa sĩ khắc họa sinh động, những mái ngói xô lệch, tường phủ rêu phong càng làm cho bức tranh thêm cuốn hút người xem.